

Christian Carrière

7454 Champagneur
Montréal, Canada
sonocri@fastmail.com
438_937_7684

SURVOL

Artiste sonore, compositeur, musicien, ingénieur du son basé à Montréal, Québec, Canada.

ASSOCIATIONS-COLLABORATIONS

- 2020- Membre fondateur du duo musical *Kind Disregards*
- 2018- Membre fondateur de *Quolibet*, duo de musique 'no-input'
- 2000-2012 Membre fondateur du groupe de musique expérimentale *interceiving*
- 2007-2020 Membre du collectif d'artistes *CRUM* (Centre de recherche urbaine de Montréal)
- 2010-2017 Collaborateur fréquent avec *Mere Phantoms* (artistes d'ombres chinoises)
- 2005- Membre de l'*AQTIS*, de la *SOCAN* et de la *SODRAC*

ART SONORE, MUSIQUE, CONCEPTION SONORE POUR CINÉMA, THÉÂTRE, MUSÉES/GALERIES

- 2024 [Sans Sol](#) (installation audio-vidéo avec [Helen Sear](#)), Hestercombe Gallery/House, Somerset, Angleterre
- 2023 [Spectacle de résidence](#), Centre d'expérimentation musicale, Chicoutimi-Nord, Québec
- 2020 [Sous un même soleil](#), long métrage documentaire, ONF, Montréal (musique)
- 2018 *Échographies d'un détachement* (avec Audrey Lavallée), pour l'exposition de groupe *Utopia as Method* avec le [CRUM](#) à la Galerie Regart, Lévis, Québec
- 2017 [Garden of Earthly Delights](#), bande sonore pour performance théâtrale d'ombres chinoises, pour [Mere Phantoms](#) pour le Push Festival, Vancouver
- 2017 *Réécrire*, installation sonore pour l'exposition de Felicity Tayler à l'espace Z Art Space, Montréal
- 2017 [History's Resonant Frequency](#), compositions sonores pour le projet *Canada150 Landmarks2017*, installation en quadriphonie, Montréal
- 2015 [Getting Rambunctious With Words](#), composition/installation sonore, produite avec le CRUM, à la galerie SBC art contemporain, Montréal
- 2014 [Protest/Prayer](#), bande sonore pour installation avec les *Mere Phantoms* au musée [Brandts13](#), Danemark
- 2013 *Come Out and Play*, musique originale pour installation par les *Mere Phantoms* à la 13e biennale d'Istanbul, Turquie
- 2013 *Lames*, musique pour video d'installation par le collectif d'artistes [raison mobile](#) à la galerie [espace projet](#), Montréal
- 2013 [Vestiges I and II](#), musique originale pour les films de résidence de l'artiste [Douglas Scholes](#), Montréal / Îles de la Madeleine, Québec
- 2014 *Frémissements et chambre noire*, compositions sonores produites avec [les attentives](#) pour les Jardins de Métis and leur Festival international de jardins, Grand-Métis, Québec
- 2012 [Trunk](#), court métrage et pièce sonore, avec le LLARG (Lanark Land Art Recording Group), Clayton, Ontario
- 2011 *Résonance*; Réalisateur: Louis Cummins, musique et conception sonore, Montréal
- 2011 *Douce saturation*, résidence d'artiste et performance à OBORO, Montréal
- 2009 *Your message from _____*, oeuvre sonore produite avec le *CRUM* à la Galerie articule, Montréal
- 2009 [Actions : What You Can Do With the City](#) pour le CCA (Centre canadien d'architecture), musique par *interceiving*, Montréal
- 2009 [Metatyping](#), oeuvre sonore et installation pour l'exposition de groupe *Making It Work* à la galerie *Leonard & Bina Ellen*, Université de Concordia, Montréal
- 2006 *Dead Space*, Réaliseurs : Marielle Quesney and Jean Labourdette, ONF (musique originale), Montréal

DISCOGRAPHIE

- 2024 [Hydenburg](#) (simple), avec le duo *Kind Disregards*
- 2023 [Live @ CEM](#) (album), solo avec le CEM
- 2023 *Compass*, [Static](#) (simples), solo
- 2021 *Le Bruit de ton absence*, *Le Vent m'appelle par mon prénom* (simples), avec [Hilotrions](#)
- 2018 [Post Haste](#) (simple), solo
- 2017 *Field of Containment* (album), solo
- 2017 *History's Resonant Frequency* (album), avec Douglas Scholes
- 2016 *Wood Stacks* (simple), solo
- 2015 *Singing Circuits Vol. 1* (album), solo, musique pour installation des *Mere Phantoms*
- 2014 *Protest/Prayer* (simples), solo
- 2009 *interceiving* (album), avec le groupe *interceiving*
- 2007 *Dreamlistener* (oeuvre sonore), avec l'artiste Karen Elaine Spencer et le *CRUM*
- 2002 *Entropy Made Audible* (oeuvre sonore), pour la 8e édition de la Petite enveloppe urbaine, en collaboration avec le *CRUM*

RÉSIDENCES

- 2023 Résidence de production, Centre d'expérimentation musicale, Chicoutimi-Nord, Québec
- 2017 Résidence d'exploration en synthèse vidéo, centre Signal Culture, Owego, New York, É-U
- 2011 *Douce saturation*, développement de la technique no-input polyphonique, Centre OBORO, Montréal
- 2009 *Conjurer le non-actuel pour confirmer notre présence fragile au temps et à l'espace*, galerie articulée avec le *CRUM*, Montréal
- 2008 *Knock on Woods*, Fonderie Darling, avec le *CRUM*, Montréal

PERFORMANCES

- 2019 Performances en duo avec Nicolas Royer-Artuso dans *Quolibet* au festival [Suoni per il popolo](#), Montréal
- 2016-2023 Performances solo : Centre Phi 2016, Mutek 2016 et 2018 (Montréal), Le Temporaire 2016 (Hull, Qc.), Méditation sonore au centre Never Apart 2017 (Montréal), Série de concerts Quiet City 2017 (Vancouver), Festival Suoni Per Il Popolo 2018, Studio 900 2023 (Montréal)
- 2011-2017 Performances avec les [Mere Phantoms](#) incluant des événements spéciaux pour Nuit blanche 2012 et 2013, Musée McCord et autres lieux
- 2009 [Performance de groupe](#) (machines à écrire, avec le *CRUM*) pour le vernissage de l'exposition *Making it Work* à la galerie Leonard & Bina Ellen, Université de Concordia, Montréal
- 2008 Bruitage et conception sonore live pour *Dialogues fantasques pour causeurs éperdus* (Réal. Patrick Leroux)
- 2003-2011 Spectacles avec le groupe expérimental *interceiving*, incluant deux performances au Festival de musique Pop Montréal, Montréal

BOURSES ET SUBVENTIONS

- 2020 Conseil des arts du Canada, subvention en recherche et création avec l'artiste Helen Sear
- 2018 Conseil des arts du Canada, bourse de développement professionnel avec Nicolas Royer-Artuso
- 2017 Conseil des arts du Canada, subvention de déplacement, Vancouver, avec Mere Phantoms
- 2017 Conseil des arts du Canada, subvention de résidence d'artiste, Signal Culture Artist Center, Owego, New York, É-U
- 2014 Conseil des arts du Canada, subvention de déplacement, Odense, Danemark, avec les Mere Phantoms

EXPÉRIENCE EN SON

2016-2023 (prise de son, télévision et cinéma)

Télévision : Chefs de bois (saisons 2 et 3), Morency : sans filtre, Quand les murs tombent (saisons 1 et 2), Splash, Paramédic, Une lueur au bout du tunnel, La fièvre des encans, Et si c'était toi..., Indice McSween, Couples à boutt, M'aimes-tu, La scie entre les dents, La Vitesse dans le sang, Villeneuve-Peroni, La Preuve, Autiste : amour et amitié, Super-héros des animaux, Le Grand solstice, Makyna, 7 pieds sur terre, Havana PQ, JPR : D'un rire à l'autre, Autiste bientôt majeur, La Preuve

Long et court métrages documentaires : Les Jaguars, The Dissident, Chewdaism : A Taste of Jewish Montreal, Colour of the Wind, PK Subban/Religion of Sports, Une lueur au bout du tunnel, Lofts, Studios and Jam Spaces, À ma défense

Compagnies de production : Urbania, Avanti/Toast, Eurêka, Rebl House, Pixcom, Icarus films, Hyperzoom, Attractions Images, Tortuga Films, France 24, France 3

Clients corporatifs-publicitaires : Audi, Pepsi, Lumenpulse, Hôpital Saint-Justine, Aldo, Alibaba, Labatt, LNH, Paysafe, Téléfilm Canada

2007-2015

INCA (Institut national canadien pour les aveugles : pré- et post-production de livres audio pour non-voyants et mal-voyants, Montréal

2000-2006

RDS (Réseau des sports), Montréal, prise de son à la mise en onde, 2004-2007
TQS (Télévision quatre saisons), Montréal, prise de son à la mise en onde, 2004
MusiquePlus/Musimax, Montréal, prise de son à la mise en onde, 2000-2006

1995-1999 (enregistrement musique en studio)

db Recording Systems, studio d'enregistrement, , Ottawa, 1996-1999
Oxford Productions, studio d'enregistrement, Ottawa, 1998-1999
Studio B, studio d'enregistrement, Ottawa, 1995-1999

<http://www.christiancarriere.com/>